



EL TIO NELO,

periódic joco-satíric y burlesc.

L'obra de les Plateries,

¿durara encara molts dies?

SOBRE LO MATEIX.

¡Pues vamos, cómo ha de ser! ¡Há hombres muy afortunados.

¿De ahora se habrán de esperar los señores Monleon y Torres
l'envidiable gloria de vore en lletres de mole en EL TIO NELO?

¿Y serán tan ingratos encara, que creguen qu'els volem
mal?

Pero parlant en franquea, no tenim temps pera pedre ocu-
pantnos d'aquelles dos personalitats, pera nosatros molt res-
petables, y acabarem de tratar hui en sério la cuestió, porque
ni el espay ni l'índole d'este paperet nos permitixen parlar en
l'estensió y gravelat que requirixen asuntos d'esta naturalea.

Asò no vòl dir que la deixem de la mà; es cuestió en qu'està
empenat el decòr de Valencia, y EL TIO NELO te males puses

pera embolicar la lley en lo drap, á vòltes brut, de les consideracions y la tolerancia mal entesa.

Acabarèm, pues, de fer vore, no pera defensa ni chustificació nostra, que pera res les nesesitem en el tribunal del públic, sino pera ilustrar en la cuestió als nostres lectors, eixe *algo*, no sabem lo qu'es, que hiá en lo negòsi de les dichoses òbres del carrer de les Plateries.

Els suponem á vostés enterats del article 21 del *Reglament de Polisia urbana*, ahon están, digamo aixina, condensaes les disposicions legals sobre la materia.

No nos fijem, pues, en el 19, que prevé als arquitectos inspectors dels distrits «visitar con frecuencia su respectivo cuartel, á fin de enterarse cuanto sea dable del estado de las fábricas de los edificios y de *todo lo que pudiera ocasionar perjuicio al público*, bien por falta de la debida solidez, ó por embarazar el tránsito por las calles, plazas ó caminos.»

Paremse no mes en l'articlet que ve despues del 21, y que per conseguint deu ser el 22, el que diu aixina:

«Art. 22. En el caso que por algun medio (sea el que fuere) quisiera frustrarse ó evadirse del cumplimiento de lo literal prevenido en los artículos que anteceden, ya por esponderse estar la casa litis-pendiente, ser de menores, estar proindiviso ó de cualquier otro modo que pueda imposibilitarse la venta de ella, ó ya también por no quererse entregar sus títulos para la seguridad del comprador, deberá, sin embargo de todo lo dicho, llevarse á efecto la venta, habiendo pasado antes los trámites prevenidos en el art. 19, sirviéndole al comprador de suficiente título y seguridad una certificacion que comprenda las diligencias practicadas y causa que motivó la venta; y el producto de esta, siendo libre, se entregará al que apareciere legítimamente dueño, bajo la correspondiente seguridad y cautela que quedará unida al espediente; y si hubiere en ella dificultad por hallarse litis-pendiente, que fuere de vínculo ó de cualquier otra clase, se depositará el valor en la Caja-banco de ahorros de esta ciudad, uniéndose al espediente el recibo que se entregase, y se dará de ella certificacion al comprador; y en caso de que los verdaderos dueños de la finca deban repartirse su producto ó tengan proporcion de otro empleo, siendo de vínculo, lo harán presente, para que pueda sacarse de la citada Caja-banco, donde permanecerá por vía de depósito.»

Anem ara á contes: no se nesesita haber estudiat Dret romà ni les lleys de *Toro*. Com de *Toro*? Ja! ni sixquera el art de tauromaquia de Montes, pera comprendre y aplicar degudament les anteriors prevencions legals.

Mirén vostés qué claret parla la lley.

¿Está magra una casa? Tírala.

¿No la vòis tirar? Pues de fóra vindrá qui la casa te tirarà.

¿L'has tirat ya? Pues tórjala á alsar.

«No vòls? A la una, á les dos, á les tres..... Casa en venta.

—Señor, qu'está «*litis pendiente*,» es dir, qu'está afecta á un pleit ó litichi; res. Casa en venta.

—Señor, qu'es pertènènsia de menors. No hiá rahons que valguen. Casa en venta.

—Señor, qu'está «*proindiviso* ó de qualquier otro modo que pueda imposibilitarse la venta de ella,» es dir, que respòn als interèsos d'un concurs d'acreedors ó d'una herència, etc. etc.; paraules al aire. Casa en venta.

—Pues li negaré els títuls al compraor, y vorém aixina quí la compra.

—La llei li donará garantíes al compraor pera que no nese-site d'eixa documentació que tú li negues.

—Pero, ¿y el producte de la venta de ma casa?

—La llei te respòn d'ell.

—Pero això es tirànic, inequitatiu.

Això es molt chust, perque interessa als drets de la comuni-tat del pòble, de la machoria, davant dels qu'el teu dret par-ticular, propietari, es el grà d'arena tirat en la immensitat de la mar.

EL PUBLIC.—Pu es estant eixa llei més clara que les sèlebres *Ordenansas* del mes sèlebre *Tribunal de l'aigua*, ¿per qué no s'ha posat ya remey?

EL TIO NELO:

*Misterios, lectores, son,
que no alcanzo á comprender.
Si em deixaren á mí fer.....
pero dies hiá en lo mon.*

EL TIO NELO pega sinse parlar, tenint sempre present aquell dicho: «*obras son amores, etc.*» Pròba al canto. El paper que venia gastant no era, parlant así entre nosatros, vitèla ni còsa que se li pareguera; ve-chen vostés, pues, si els agrá el de hui. Res dirém d'allò dels gastos y demés acostumat. Obres, òbres, y pòques rahons. També se convese-ràn vostés del nou desembolso que nos han costat les laminetes que vorán así raere y c'han segut directament encomanaes á un grabaor de París, com atres qu'en vorán d'así en avant. El recurrir á París s'ha fet pera que no's diguera qu'EL TIO NELO caia en la vulgaritat de fer cas dels artistes espanyòls. Asò hui en dia seria una falta d'*ilustrasió* imperdonable. Ara tratem de traure una vista al natural del carrer de les Plateries. Encara que pera estamparla siga menester agrandir el pe-riòdic, se farà asò també. EL TIO NELO está dispòst á realisar tota clase d'ilusions, lo que diuen qu'es la gran siència de la vida.

Colelletes
a la papillon.

Ha vingut así a parar
El Saltamartí de marres;
mori de tant de llepar,
y perque de *desbarrrar*
se queda al fi sinse... barres.

Asó si qu'es deu escurire:
mòri està y encà em fa *riure*.



Dos bullos sobre su tumba
lanzan térrico rum-rum;
¿Escuchais cual su voz zumba?
Parece la de el aui.

PANTEON DEL



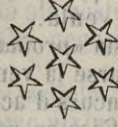
Suprimé flet
de volaille.

Así descansa ya en Deu
ú qu'en el clòt mündanàl
adulant pergué la ven,
y despues per mes que feu,
no pogué eixir de.... *pardal*.

Chau así *El Saltamartí*:
¡Caballers, cocòts y vi!!!
En tots els cula de paelia
quedará eterna su huella.



Baix d'esta llosa funebre descansa
Aquell *Saltamartí* que set volia
La segon edició de Sancho Pansa,
Cuant sòls de *D. Quijote* algo tenía:
El no poderlo vendre ningún sego,
A este siti el portá com un borrego.



Volando en pos de laurel
llegó a tocar las estrellas;
no es que el subiera hasta ellas,
que ellas bajaron hasta él.

En les fondes y en les cuines
reina hui una gran tristor:
¡ha espichat el defensor
de marmelons y fadrines!



Esta es una de les plomes
en que fea.... punts y comés.



Caminant, delin el pas,
y compadexite de mi:
yo soc *El Saltamartí*,
mira quina cara fass!



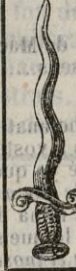
UNA FLOR CABE SU TUMBA.



Sobre tu sepulcro fri,
A briendo-al dolor el pe—
Flauto de amistad postre—
Te ofrecerá el alma mi—
A yer fuiste mi enemí—;
Mas hoy la varia fortu—
Ante tu sombra condu—
Dodando mi débil pa—....
Tu orgullo fue polvo va—
— tu gloria solo hu—!

R. I. P.

Li dien *Sal-lamartí*,
mes un destino fatal
el va deixar sinse *Sal*;
per aixó tan *dols* moti.



May farà el Talo en la plaza
lo qu'ell feu en esta espasa.



Un cuentret sert, no ilusòri,
esia lira el preludià;
huf tan sòls me servix ya
pa cantarte el *gori gori*.

PANTEON DEL

Colefelles
à la papillon.

Ha vingut, así á parar
El Saltamartí de marres;
mori de tant de llepar,
y perque de desbarrar,
se quedá al fi sinse... barres.



Asò sí qu'es deu escriure:
mòrt està y encà em fa riure.

Chau así El Saltamartí:
¡Caballers, cocòts y vil!!

En fols els culs de paella
quedarà eterna su hulla.

Así descansa ya en Deu
ú qu'en el clòt mundanàl
adulant pergué la veu,
y despué per mes que feu,
no pogué eixir de.... pardal.

Diuen que morí el pobret
de fam, de son y de fret.

Suprimé flet
de volaille.



Dos bullos sobre su tumba
lanzan tétrico run-rum:
¿Escuchais cual su voz zumba?
Parece la de él-aun.



Baix d'esta llosa finebre descansa
Aquell Saltamartí que ser volia
La segon edisió de Sancho Pansa,
Cuant sòls de D. Quijote algo tenia:
El no poderlo vendre ningun sego,
A este sili el portá com un borrego.



Volando en pos de laurel
llegó á tocar las estrellas:
no es que él subiera hasta ellas,
que ellas bajaron hasta él.

En les fondes y en les cuines
reina hui una gran tristor:
¡ha espichat el defensor
de marmitons y fadrines!



Esta es una de les plomes
en que fea... punts y comes.



Caminant, delin el pas,
y compadeixte de mi:
yo soc *El Saltamarti*,
¡mira quina cara fas!



UNA FLOR CABE SU TUMBA.



Sobre tu sepulcro fri—
A briendo-al dolor el pe—
Flauto de amistad postre—
Te ofrecerá el alma mi—
A yer fuiste mi enemí—;
Mas hoy la varia fortu—
A nte tu sombra condu—
Podando mi débil pa—....
Tu orgullo fue polvo va—
I tu gloria solo hu—!

R. I. P.

Li dien *Sal-tamarti*,
mes un destino fatal
el va deixar sinse *Sal*;
per això tan *dols* morí.



May farà el *Tato* en la plasa
lo qu'ell feu en esta espasa.



Un cuentet sèrt, no ilusòri,
esta lira et preludia:
huf tan sòls me servix ya
pa cantar-te el *gòri gòri*.

Entre les moltes cartetes c'ha resibit EL TIO NELO, tenim el gust d'insertar la siguient, qu'es d'un bon amic:

Patraix, mes de Mach á nòu
del añ mil huitzens..... y pròu.

En el moment que Rafelo,
el chic de la so Tomasa,
me digué que havia en casa
un paper de EL TIO NELO,

Deixí tot plé de agonía
la rella, peguí á fuchir,
y em vach posar á llechir
lo que EL TIO NELO dia.

¡Qué veritats, recarám,
en lletres de mòle viu!
¡qué gran la boca me fiu
rientme y obrintla un pam!

Va be, tio Nèlo be;
córrega el carro y avant,
y al tuno y al ignorant
cántelos el A B C.

Al que fasa un desatino
dígalí claret qu'eísa,
seguint sempre aquell refrá:
el pan, pan; y el vino, vino.

A algú la rábia l'embarga
cuant atre de gust se riu;
per això el dicho nos diu
que *la veritat amarga.*

Y no faltén camastrons
que al dirlos això ú allò,
ixen sinse tò ni sò
en *la mdrfega arrastrons.*

Així, pues, mantingues tieso,
y si algú pòr li vòl fer,
contésteli molt sanser:
á otro can con ese hueso.

Al que á la chent d'espardená
y manta vòl asustar,
be li pòt assegurar
que *á mala-part va á fer lleña.*

Yo, en fi, desiche de veres
anar seguint el seu pas,
perque..... *dime con quién vas,*
y te diré al fin quién eres.

Es dir, que tinc el desich
de achudarli fent el moixo,
pues..... *aquell que va en un coixo,*
al cap de l'añ coixo y mich.

Ya sé que he anat molt aspay
pera oferirme á vosté,
pero també sé yo que
mas vale tarde que may.

Mes ya que m'ha declarat,
crégam, diré lo que sent;
que *el tonto y el inosent*
sempre diu la veritat.

En este pícaro mon
hiá una clase de animals
que van drets com rasonals
y que ben mirat no hu son.

No els vullc dir orangutans,
ni micos, ni alguns de aquells
que, com dihuen llibres vells,
naixen tots en quatre mans.

Son atres mes atrevits,
son atres mes descarats,
casi locos rematats,
vanitosos, presumits.

Y sinse pòr ni consiènsia,
de Minerva profanant
el temple, van ocupant
el terreno de la siènsia.

Y en teatros y en liseos
y académies y atres punts
vorá vosté sempre chunts
alguns de estos filisteos.

¡Oh tempora! ¡quines còses
veu el hòme en estos dies!
¡Oh mores! ¡qué picardies
se permitixen tan gròses!

Pero deixemo pasar
per hui; la ploma está farta:
no vullc que siga esta carta
el cuento de no acabar.

Mantingas fòrt, com he dit;
no tinga pòr á ningú,
per mes que li fasa el bu
ya de dia ó ya de nit.

Conte en la mehua amistat,
que apunt de probar estic,
y confie en son amic
Tòfol Tramús, el Ratat.

El producte dels *Milacres* del colèchi d'hòrfens de Sen Vi-sent Ferrer fon de 2,500 rs. el dumenche pasat. Nos alegrem y donem la enhorabona als actius directòrs del establiment, que tan be han sabut esplotar aquell pasatemps en favor dels seus administrats. Demà, per la vespra y per la nit, se representarán dos diferents *Milacres*.

PALOS.

CARITAT. Despues d'haver pagat al *Saltamarti* el fúnebre tribut que li debia la nostra amistat, renunsiem a publicar l'història aquella que li varem oferir.

No tindria grasia ya
afechir poquet a pòc
nòves estelles al foc
de l'infern, ahon ara está.

NO SERÀ LA ÚLTIMA. Air una pobra agüela—que per el Mercat pasaba,—entropesà en ú dels clòts—y se va rompre una cama.—Asò está clamant chustisia,—asò chustisia reclama,—pues les cames que se trenquen—el Mercat no les apaña.—Señor Alcalde, per Deu,—apaña ya aquella rambla—si es que coixa no vol vore—á tota la rassa humana—que per Valensia pulula—y que té, per sa desgrasia,—que transitar nit y dia—per aquell barranc ó plasa.

¿ESTEM ASÍ Ó EN L'ALCORA? La funsió qu'es doná el dumenche en la plasa de bous no fon digna ni d'Albal. Aspayet en això. Les novillaetes, pase; pero les moxigangues del chenero tonto,

No li fan ningun favor,
ants al contrari, molt mal,
a qui siga el director
d'aquell gran pecat mortal.

TEATROS.

El miércoles tuvo lugar en el teatro de la Princesa el beneficio del eminente primer actor D. José Valero, ejecutándose el mag-nifico drama en cuatro actos y en verso, titulado *Baltasar*, original de la Sra. doña Gertrudis Gomez de Avellaneda.

En el número inmediato me ocuparé de la ejecucion de esta obra y de la brillante manera con que ha sido puesta en escena.

Por hoy sólo me cumple darle al Sr. Valero las mas espresivas

gracias por su agradable sorpresa, al mismo tiempo que manifestarle al público en general que no pierda esta ocasion y acuda al teatro de la Princesa, si es que quiere ver un drama presentado dignamente, como no habrá visto muchos en Valencia.

GASPACHOS TELEGRAFICS.

Servisi particular de EL TIO NELO.

Nábols 7.—Tots molt contents en el tio Nelo (no vosté). Lamamola trata de ferne una que siga soná. Ants d'este mes estará el tio Nelo en sa casa.

Rama 39.—El pá ha puchat á consecuenzia dels molts forasters que venen á vore estes festes. Sinse nesesitat de Ponent, reina un aire molt calent, y haurá gran traça final. Se té por al cuet grós.

Me-Quico.—¿En qué pararán estes mises? Ha amainat algo el ventet prim. Em pense que uns y atres quedarán *descoronats*. De D. Lluís á Hernan Cortés hiá alguns sigles de distansia.

Tetuan 40.—Ya está fet el despejo, ya estém quiets. Ara estém en la cuestió de les llines, que pareix chansa, y va á ser la mes peliaguda de totes. Deu fasa que s'acabe en be.

INTERESANT PERA NOSATROS.

EL TIO NELO ix quatre vòltes al mes.—A cada número acompaña una entrega de les obres literaries dels antics poetes valensians.—Cada quatre números valen sòls DOS QUINSETS.

Fòra, TRES.

Punts de suscrió: Imprenta de Ayoldi, carrer de Cabillers.—Sentro cheneral de Suscrisjons de M. Carboneres, carrer de Caballers, núm. 1.—Barato de les tres B. B. B., plasa de Caixers.

Els de fòra podran suscriures pera dos mesos enviant tretse sellos de á huit dinés al editor de EL TIO NELO, en la referida imprenta de Ayoldi.

Por todo lo que precede:

El Editor responsable,—JUAN GUIX.

VALENCIA.—1862.

IMPRENTA DE JOSE MARIA AYOLDI.